

## प्लेग के देवता की विदाई : 18 वाँ न्यूज़लेटर (2020)

Ελληνικά



Li Zhong, Medical workers putting on their gowns to fight the 'evil' virus, 2020.

प्यारे दोस्तों,

**ट्राईकॉन्टिनेंटल : सामाजिक शोध संस्थान की ओर से अभिवादन ।**

30 जून 1958 को माओ त्से-तुंग ने रेनमिन रिवाओ (पीपुल्स डेली) में पढ़ा कि शिस्टोसोमियासिस-या बिलहार्जिया को जियांगशी प्रांत के युकियांग में खत्म कर दिया गया है। वो इससे इतने प्रेरित हुए कि उन्होंने 'प्लेग के देवता की विदाई' नामक एक कविता लिखी :

सैकड़ों गाँव मातम से झुलस गए, लोग बर्बाद हो गए ;

हजारों घर वीरान हुए, भूत विलाप करते रहे।

...

हम प्लेग के देवता से पूछते हैं, 'तुम कहाँ बंधे हो ?'

जलती हुई कागज़ की कश्तियों और मोमबत्ती से आसमान रौशन है।

माओ हुनान प्रांत के शाओशान में बड़े हुए थे, इसलिए वे बिलहार्जिया के आतंक और सैकड़ों वर्षों से ग्रामीण चीन को बर्बाद करने वाले समयबद्ध तरीके से आने वाले प्लेग के प्रकोप को भी जानते थे। प्लेग से मारे गए शि दाओनन (1765-1792) ने शक्तिशाली कविता 'चूहों की मौत' लिखी थी :

लोग भूत से दिखते हैं।

भूत मानवीय आत्मा के खिलाफ संघर्ष कर रहे हैं।

दिन के उजाले में मिले लोग वास्तव में भूत हैं।

शाम के समय सामने आने वाले भूत वास्तविक लोग हैं।

कम्युनिस्ट बीमारी मिटाने के लिए दृढ़-संकल्पित थे। 1930 के दशक में माओ चीनी कम्युनिस्ट पार्टी के सार्वजनिक स्वास्थ्य आयोग में शामिल हो गए। 1934 में, जब वो जियांगसी सोवियत में थे, तब माओ ने सार्वजनिक स्वास्थ्य को पार्टी के कामों की सूची में सबसे ऊपर रखा। जब कम्युनिस्ट यान'न में थे, तब उनकी सरकार ने अपने बजट का 6 प्रतिशत सार्वजनिक स्वास्थ्य समिति के स्वास्थ्य-देखभाल कार्य के लिए आवंटित किया। करोड़ों लोगों के सामाजिक जीवन को नकारने वाली पुरानी व्यवस्था को पलटना ज़रूरी था ; इसके लिए केवल राज्य सत्ता पर काबिज़ होना काफी नहीं था, बल्कि जन-अभियान भी ज़रूरी थे।





## श्वसन की बीमारियों को रोकने के लिए कार्रवाई करें, 1970

चीन में जीवन स्तर का सुधार कर प्लेग और हैजा जैसे पुराने रोगों को काफी हद तक खत्म कर दिया गया है ; लेकिन नयी बीमारियाँ आ रही हैं, और इनमें से कुछ विनाशकारी भी हैं। नया कोरोनावायरस इनमें से एक है, और यही आज के द ग्रेट लॉकडाउन का रचनाकार है। वायरस का पहला वास्तविक सबूत दिसंबर के अंत में वुहान के डॉक्टरों को मिला। उन्होंने इसकी सूचना अपने अस्पताल प्रशासकों को दी, जिन्होंने आगे राष्ट्रीय स्वास्थ्य आयोगों को इसके बारे में सूचित किया। कुछ ही दिनों के भीतर, चीन की सरकार ने विश्व स्वास्थ्य संगठन (WHO) को इसकी सूचना दे दी थी। बीमारी सामने आने के कुछ हफ्तों में ही, सरकार ने वुहान शहर सहित हुबेई प्रांत को बंद कर दिया, और संक्रमण की कड़ी तोड़ने के लिए राज्य-संसाधन जुटाए व जन-कार्यवाइयाँ शुरू कीं। 1950 के राष्ट्रीय स्वास्थ्य कांग्रेस के चार सिद्धांत वायरस के मुकाबले में चीन के लिए मददगार रहे।

WHO ने जनवरी के शुरुआत में दुनिया को वायरस के घातक होने की चेतावनी दे दी थी और 30 जनवरी को सार्वजनिक आपातकाल की घोषणा कर दी थी। उसी दिन अमेरिकी राष्ट्रपति ट्रम्प ने कहा कि, 'हमें लगता है कि हमारे यहाँ यह बहुत अच्छी तरह से नियंत्रण में है।' बुर्जुआ सरकारें ठोस वैज्ञानिक तथ्यों की बजाये अनुमान के आधार पर निर्णय लेती रहीं और अपने चैंपियनों – जैसे कि ट्रम्प और ब्राज़ील के जयेर बोल्सोनारो- की जय-जयकार करती रहीं। जनवरी, फ़रवरी और मार्च के महीनों में, ट्रम्प खतरे को कम करके बताते रहे। उनका ट्विटर फ़ीड इसके आवश्यक साक्ष्य उपलब्ध कराता है। 9 मार्च को, ट्रम्प ने वायरस की तुलना सामान्य फ़्लू से की। उन्होंने लिखा, 'इसके बारे में सोचें!' दो दिन बाद, WHO ने वैश्विक महामारी की घोषणा कर दी। 13 मार्च को ट्रम्प ने राष्ट्रीय आपातकाल की घोषणा की। WHO के द्वारा सार्वजनिक आपातकाल घोषित किए जाने के छह सप्ताह बाद।

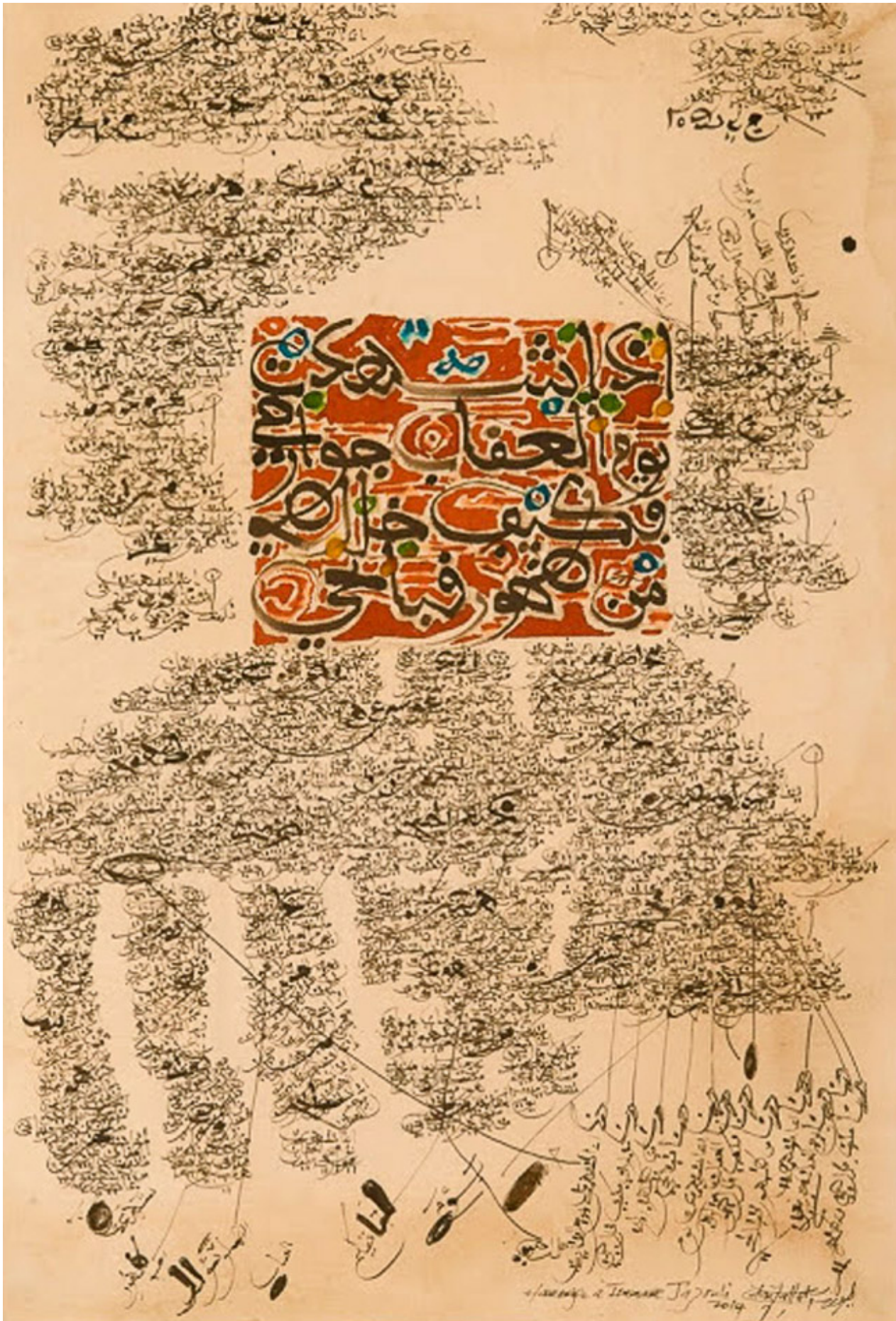


इन सबके बावजूद, ट्रम्प ने इस संकट के प्रति एक खतरनाक प्रतिक्रिया देनी शुरू की। उन्होंने संकट के लिए वायरस या

उत्तरी अटलांटिक राज्यों में राज्य संस्थानों के पतन और उनकी सरकारों की अक्षमता को दोषी ठहराने की बजाये चीन पर (और WHO को) इल्जाम लगाना शुरू कर दिया।

मेरे सहयोगियों वेयान ज़ू, दू ज़ियाओजुन, और मैंने शोध किया है कि चीन के अधिकारियों को वायरस के बारे में पता कैसे चला, वायरस के बारे में जानकारी WHO और दुनिया के पास कैसे पहुँची, और कैसे चीन संक्रमण की शृंखला को तोड़ने में सक्षम रहा। खासकर चीनी स्रोतों पर आधारित हमारा शोध ट्रम्प और अन्य बुर्जुआ सरकारों के ज़ेनोफ़ोबिया (चीन के लोगों के प्रति नफ़रत) का प्रतिकार प्रस्तुत करता है। हमारे विश्लेषण के केंद्र में कोरोना आपदा की अवधारणा है। यह शब्द इस बात को संदर्भित करता है कि कैसे एक वायरस ने पूरी दुनिया को भयावह तरीके से जकड़ लिया है। यह संदर्भित करता है कि बुर्जुआ राज्यों में सामाजिक व्यवस्था कैसे चरमरा गई है, जबकि दुनिया के समाजवादी हिस्सों की सामाजिक व्यवस्था संकट के इस समय में भी कायम है।

कृपया हमारी पुस्तिका पढ़ें, जिसे आप हमारी वेबसाइट पर पढ़ सकते हैं या **डाउनलोड** कर सकते हैं।







XXXXXXXXXX XX XXXXXX XX XXXXXX XXXXX XXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXX XX XXXXXXXXXXXX XX XXXX  
XXXXXXXXXXXX XXXX XXXXXXXXXXXX XX XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXX XX XXXXXXXXXXXX XXXXXX XX XXXXXXXXXXXX XXXX

### रोजर वाटर्स, क्या हम 'चैन से सुन्न' पड़े हैं ?, 29 अप्रैल 2020

मेरे साथ हाल में हुई बातचीत के दौरान, पिक फ्लॉइड के क्रांतिकारी संगीतकार रोजर वाटर्स ने अब्दुल्ला हरीफ़ की बात दोहराई कि मानवता बर्बरता या सहयोग में से कोई एक चुनने की दुविधा में है। 'बजाय एक दूसरे से लड़ने के, एक दूसरे का सहयोग करते हुए ही' उन्होंने कहा कि 'हम आगे बढ़ सकेंगे और इस नाज़ुक ग्रह को बचा सकेंगे जिसे हम अपना घर कहते हैं'।



शंघाई के एक चित्रकार ली झोंग ने अपने डेढ़ महीने के क्वारंटाइन के दौरान वुहान के श्रमिकों और लोगों के सम्मान में 129 वाटरकलर पेंटिंग बनाई – हर दिन दो से ज्यादा। उनकी पेंटिंग से चीन और कोरोना आपदा पर हमारी पुस्तिका (जिसे आप यहाँ पढ़ सकते हैं) सुशोभित है। टिग्स चक, हमारी प्रमुख डिज़ाइनर, शंघाई में ली झोंग से मिलीं; उनकी बातचीत पुस्तिका के अंत में छपी है। कलाकारों को क्या करना चाहिए? टिग्स ने ली झोंग से पूछा। 'वे स्थिति को सकारात्मक रूप से दर्शा सकते हैं', झोंग ने कहा। 'उन्हें सच्चा होना चाहिए। अन्य देशों को दोष न दें या ग़लत जानकारी न फैलाएँ, क्योंकि सबसे बड़ी चुनौती वायरस को हराना है, जिसके लिए हमारी एकजुटता की ज़रूरत है।'

कोरोना के देवता को विदाई, हम गाना चाहते हैं; ग्रेट लॉकडाउन को विदाई।

स्नेह-सहित,

विजय।